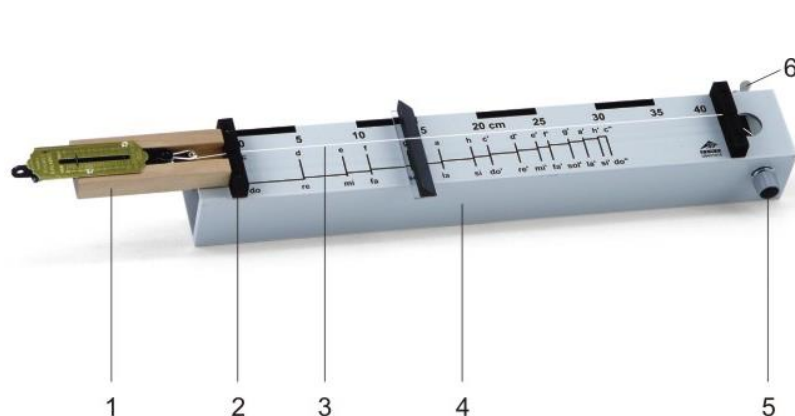


Monocordio 1000806

Instrucciones de uso

09/15 ALF



- 1 Dinamómetro de muelle
- 2 Puente fijo
- 3 Cuerda
- 4 Cuerpo de resonancia
- 5 Tornillo moleteado
- 6 Tornillo de orejetas

1. Advertencias de seguridad

¡Cuidado! Un exceso de tensión en la cuerda puede conducir a que ésta se rompa. ¡Peligro de lesiones!

- Al manejar el monocordio no se incline sobre el cuerpo de resonancia.

2. Descripción

El monocordio sirve para la demostración de la dependencia de la altura del tono de cuerdas vibrantes con su tensión, su espesor y su longitud.

El monocordio se compone de una caja de madera abierta a ambos lados sobre la cual se encuentra una cuerda de acero resp. de perlón firmemente tendida en un extremo. La tensión de la cuerda se puede ajustar en el otro extremo sobre un tornillo moleteado. La longitud de la cuerda se puede variar por medio de un puente que se puede cambiar de posición. Sobre la caja de resonancia se encuentran grabadas una escala de longitudes y una musical.

2.1 Volumen de suministro

- 1 Cuerpo de resonancia
- 1 Puente
- 1 Cuerda de acero (Tono "si")
- 1 Cuerda de perlón (Tono "si")
- 1 Dinamómetro de muelle

3. Datos técnicos

Caja de resonancia:	490 x 70 x 60 mm ³
Longitud de la escala:	600 mm
Graduación de la escala:	in cm
Masa:	aprox. 0,6kg

4. Manejo

Se requieren adicionalmente los siguientes aparatos:

Diapasones

- Se tensa la cuerda sobre el monocordio. Para ello se cuelga la cuerda con el tubillo metálico en la ranura en el extremo izquierdo del aparato y se inserta en el extremo libre en el torniquete (fig. 1).
- Apretando la clavija se afina la cuerda utilizando un diapasón y luego se fija la clavija por medio del tornillo de orejetas.

- Tirando o rozando la cuerda con un arco se hace que entre en vibración.
- La longitud de cuerda deseada se ajusta desplazando el puente con cuidado. La longitud ajustada se lee en la escala (fig. 3).
- Para cambiar la tensión de la cuerda se afloja un poco con el tornillo de orejeta y se ajusta la tensión con el tornillo moleteado. Luego se vuelve a tensar el tornillo de orejetas.
- Para determinar la tensión de la cuerda se inserta el dinamómetro en el monocordio y se cuelga el extremo de la cuerda en la ranura del dinamómetro (fig. 2).

Una escala musical mayor se obtiene a partir de las siguientes relaciones de longitudes de cuerdas:

Denominación de los tonos	Relaciones de frecuencia Tono fundamental : tono más alto	Intervalo	Relación de longitudes de cuerdas Tono fundamental : tono más alto
do : do	1 : 1	Primera	1 : 1
do : re	8 : 9	Segunda	9 : 8
do : mi	4 : 5	Tercera grande	5 : 4
do : fa	3 : 4	Cuarta	4 : 3
do : sol	2 : 3	Quinta	3 : 2
do : la	3 : 5	Sexta grande	5 : 3
do : si	8 : 15	Séptima grande	15 : 8
do : do ¹	1 : 2	Octava	2 : 1
do : re ¹	1 : 3		3 : 1
do : do ²	1 : 4		4 : 1
do : mi ²	1 : 5		5 : 1
do : sol ²	1 : 6		6 : 1



Fig 1



Fig. 2



Fig. 3